

# IGLESIA

EN ARAGÓN

Semanario  
del domingo 23  
de abril de 2017

Número 34

## ¿De quién son los templos?

Una polémica ficticia sobre unos edificios construidos por los católicos para celebrar la fe y servir al desarrollo personal, social y cultural de su entorno. Págs. 3 y 4



Foto: Jesús Fuertes



### HUELLAS

Manuel de los Reyes:  
*“Tratamos de hacer del Evangelio el proyecto que inspire nuestras vidas”*

Pág. 6



### ATRIO

Patrimonio cultural  
*La catedral de Tarazona obtiene el Sello de Excelencia Turística*

Pág. 7



 tantos

AYUDAR A LA IGLESIA  
EN SUS NECESIDADES



# Más que milagros

Durante la Cuaresma hemos contemplado algunos de los 'signos' del Evangelio según San Juan. Estos signos son verdaderos y portentosos milagros. ¿Se acuerda de la curación del ciego de nacimiento y de la resurrección de Lázaro? El primero revela que Jesús es 'luz'; el segundo, que es 'vida'. Pero lo que hemos vivido sacramentalmente -es decir, realmente- en la celebración del Triduo Pascual lo cambia todo: el principal signo es ya el mismo Jesucristo resucitado, lleno de gloria y que conserva intactas las llagas de su pasión. Junto al SIGNO -así, con mayúsculas- está el signo que es la Iglesia y los signos que son los sacramentos. Aquí es donde quería llegar: Jesús ya no realiza signos ante las gentes, resulta que ahora los realiza entre los suyos, en la Iglesia.

Menudo signo ver a Jesús en el atardecer de aquel domingo realizando un verdadero Pentecostés: "Recibid el Espíritu Santo". Es como para quedarse pasmado, escuchando al Señor que nos

dice: "Como el Padre me ha enviado, así también os envío yo". Y nos envía con su bendita paz, para reconciliar pecadores y perdonar pecados. Con poder, incluso, para retenerlos. Sin el Espíritu no podemos: ¿Cómo ser hijos de Dios sin el Espíritu? ¿Cómo dejar la debilidad y la caducidad de la vida carnal sin el Espíritu? ¿Cómo ser santos sin el Espíritu? Él lo sabe y, por eso, nos lo da "por su gran misericordia": "esperanza viva", "herencia incorruptible", "reservada en el cielo"... ¡Salvación! Eso sí, "aunque ahora sea preciso padecer un poco en pruebas diversas".

"Recibid el Espíritu Santo"... y Tomás, Dídimio o el Mellizo, "no estaba con ellos cuando vino Jesús". No pasa nada: Jesús va a hacer otro signo, para que el incrédulo crea con fe suficiente para ser mártir. Como escribe san Gregorio Magno, "¿es que pensáis que aconteció por pura casualidad que estuviera ausente entonces aquel discípulo elegido?". Es más, este papa santo y doctor de la Iglesia afirma que hasta la duda de Tomás está en

el plan de Dios. ¿Para qué? "Para que tocando el discípulo dubitativo las heridas de carne en su Maestro, sanara en nosotros las heridas de la incredulidad". Y todo esto, por "divina clemencia". O por divina misericordia. Tomás representa a todos los que dudan de Jesús, tanto a los que no conciben su divinidad, como a los que se quedan atónitos por su humanidad. Y esto es para nosotros un gran consuelo: cuando dudemos, podemos acercarnos al Jesús presente en los sacramentos para decirle con Tomás "Señor mío y Dios mío". Y todo cambiará y seremos bienaventurados.

"Muchos otros signos...". Piensa en tu vida y descubre los signos que el Señor te ha regalado. Y si no te son suficientes, pídele a la Virgen María que en Caná le arrancó a Jesús el primero de ellos: entonces consiguió que su hijo convirtiese el agua en vino; ahora, que transforme nuestra pusilanimidad en fuerza del Espíritu.

*José Antonio Calvo*

## Evangelio Domingo II de Pascua o de la Divina Misericordia Jn 20, 19-31

Al anochecer de aquel día, el primero de la semana, estaban los discípulos en una casa, con las puertas cerradas por miedo a los judíos...

Tomás, uno de los Doce, llamado el Mellizo, no estaba con ellos cuando vino Jesús. Y los otros discípulos le decían: «Hemos visto al Señor».

Pero él les contestó: «Si no veo en sus manos la señal de los clavos, si no meto el dedo en el agujero de los clavos y no meto la mano en su costado, no lo creo».

A los ocho días, estaban otra vez dentro los discípulos y Tomás con ellos.

Llegó Jesús, estando cerradas las puertas, se puso en medio y dijo: «Paz a vosotros».

Luego dijo a Tomás: «Trae tu dedo, aquí tienes mis manos; trae tu mano y métela en mi costado; y no seas incrédulo, sino creyente».

Contestó Tomás: «¡Señor mío y Dios mío!».

Jesús le dijo: «¿Porque me has visto has creído? Bienaventurados los que crean sin haber visto».

Muchos otros signos, que no están escritos en este libro, hizo Jesús a la vista de los discípulos.

Estos han sido escritos para que creáis que Jesús es el Mesías, el Hijo de Dios, y para que, creyendo, tengáis vida en su nombre.



## Palabra de Dios para la semana...

23 DOMINGO II de Pascua (II semana del salterio). - Hch 2, 42-47. - Sal 117. - 1 Pe 1, 3-9. - Secuencia (ad libitum). - Jn 20, 19-31.

24 LUNES. Feria (En Tarazona, San Jorge. Solemnidad trasladada). - Hch 4, 23-31. - Sal 2. - Jn 3, 1-8.

25 MARTES. San Marcos. Fiesta. - 1 Pe 5, 5b-14. - Sal 88. - Mc 16, 15-20.

26 MIÉRCOLES. San Isidoro. Fiesta. - 1 Cor 2, 1-10. - Sal 118. - Mt 5, 13-16.

27 JUEVES. Feria. - Hch 5, 27-33. - Sal 33. - Jn 3, 31-36.

28 VIERNES. Feria. - Hch 5, 34-42. - Sal 26. - Jn 6, 1-15.

29 SÁBADO. Santa Catalina de Siena. Fiesta (En Barbastro-Monzón, Ntra. Sra. del Pueyo. MO). - 1 Jn 1, 5 - 2, 2. - Sal 102. - Mt 11, 25-30.

## EL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA IGLESIA

## ¿Inmatriculaciones polémicas?

Texto: José A. Calvo / José M. Albalad. Fotos: J. Fuertes

Que el pueblo “recupere” el patrimonio artístico de la Iglesia. Ese es el objetivo del Movimiento Hacia un Estado Laico (MHUEL), que en los últimos días se ha visto respaldado por la iniciativa del Gobierno municipal de Zaragoza en Común de presentar una demanda judicial para reclamar la titularidad pública de la catedral del Salvador -la Seo- y de la iglesia de la Magdalena. Dos templos de especial importancia para la archidiócesis de Zaragoza que fueron inmatriculados por el Arzobispado en los últimos años de la década de 1980. Inmatriculaciones que, según la registradora de la propiedad Isabel de Salas, “se hicieron en estricto cumplimiento de la legalidad”.

Quienes persiguen que la Seo y la Magdalena pasen a titularidad pública alegan que fueron inmatriculados cuando la “ley no lo permitía”. Sin embargo, hablar de “ley” es engañoso. A lo que se refieren es al Reglamento Hipotecario que, hasta la reforma de 1998, exceptuaba a la Iglesia católica de registrar sus lugares de culto, porque consideraba que su propiedad era notoria e indiscutida.

Lo que podía ser un “privilegio”, explica De Salas, se había convertido en una “discriminación” impropia para un estado democrático, declarado aconfesional por la Constitución de 1978. Ante esta situación, una buena parte de los registradores entendieron que la ‘excepción’ se había convertido, de hecho, en un precepto inconstitucional. Y por ello aceptaron, antes de la reforma de ese reglamento en 1998, la inmatriculación de catedrales, iglesias y ermitas por parte de las diócesis con la certificación correspondiente.

De hecho, la Dirección General de los Registros y del Notariado (órgano que dirime las controversias registrales), en una resolución de 12 de enero de 2001 argumentó a favor

de la inscripción de estos templos aludiendo al escenario previo a 1998. Por ello, la archidiócesis de Zaragoza vive esta polémica con “tranquilidad absoluta” y “argumentos jurídicos contundentes”, en palabras del abogado de la institución, Ernesto Gómez.

### Dinero público

Otra de las tesis del MHUEL es que las restauraciones de la Seo y la Magdalena han sido financiadas con dinero público. Algo que no debe extrañar, porque viene determinado por el artículo 46 de la Constitución Española. De la lectura de este precepto, se desprende que las administraciones han de garantizar el cuidado de los bienes de interés cultural, aunque su titularidad sea privada, como es el caso de los monumentos cuyo propietario es la Iglesia.

¿En qué consisten estas garantías? La más básica es velar por que el patrimonio se conserve con criterios técnicos y con intervenciones suficientes. Al propietario le corresponde mantenerlo, pero también ha de contar con la colaboración del



Catedral del Salvador, la seo de Zaragoza.

Estado, ya que estos monumentos redundan en el bien público: hacen de nuestras ciudades destinos turísticos de primer orden y esto supone trabajo, riqueza y promoción cultural.

Una muestra del buen funcionamiento de estos convenios es la tercera fase de restauración del templo de la Magdalena, en la que se

está invirtiendo más de un millón ochocientos mil euros: una mitad la pone el Ministerio de Fomento; la otra, el Arzobispado. Y así gracias a muchas iniciativas públicas o privadas: el Plan Nacional de Catedrales o el de Abadías, Monasterios y Conventos; el 1% Cultural; y un largo etcétera.

Sigue en página 4 >>



## EL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL DE LA IGLESIA

>> Viene de página 3

### La lección de la historia

Si Zaragoza fue reconquistada en 1118, ese mismo año el rey Alfonso I, el Batallador, encargó a un monje bearnés llamado Pedro de Librana la reorganización del territorio zaragozano y de la diócesis. Don Pedro fue el primer obispo de Zaragoza tras la reconquista y el que el 12 de octubre de 1121 consagró su nueva catedral, donde antes había estado la mezquita y, anteriormente, un templo visigodo. Desde ese momento, la Seo, dedicada al Salvador en su Epifanía, fue su sede, el lugar de su cátedra, desde donde el obispo ha ejercido y ejerce su misión de santificar, regir y enseñar.

Una misión cuyo ejercicio libre y público reconocen los Acuerdos entre el Estado Español y la Santa Sede. Desde entonces la Iglesia, al servicio del pueblo, ha sido propietaria de la Seo y, desde ella, ha sido mecenas de las artes, defensora de los pobres e instructora de los ciudadanos de Zaragoza. No en vano, en el año 1542, en ella y por ella se creó la Universidad de Zaragoza. Hoy quien regenta esta cátedra y el templo en la que se encuentra es el arzobispo Vicente Jiménez Zamora, obispo número cien de esta Iglesia.

¡Escanéame!

Y visita la dirección <https://goo.gl/Th1EKs> para acceder al video con las declaraciones en rueda de prensa de la registradora Isabel de Salas.



Código QR



La Seo aúna diferentes estilos, empezando por el Románico y siguiendo por el Gótico, Mudéjar, Renacentista, Barroco y Neoclásico.

### LOS ARGUMENTOS JURÍDICOS, POR ISABEL DE SALAS, REGISTRADORA DE LA PROPIEDAD

- ✍ El registro declara un derecho que ya existe fuera del registro. Este no constituye, salvo raras excepciones, derechos. Lo que hace es dar publicidad del mismo.
- ✍ La Iglesia posee como propietaria los templos (de la Seo y la Magdalena) de modo público, pacífico y continuo, desde tiempo inmemorial.
- ✍ Tanto la usucapión registral, como la civil otorgan estos bienes a la Iglesia: la primera, porque han pasado 10 años desde su inscripción; y la segunda, porque son templos que pertenecen a la Iglesia desde que fueron consagrados, la Seo en 1121 y la Magdalena antes de 1126.
- ✍ Una vez que la Iglesia inscribe, tiene las presunciones de la ley a su favor.
- ✍ Para impugnar una inscripción registral hay que ir a un juez y hay que tener un título que habilite para impugnar, no sirve la 'ilusión' de poseer.
- ✍ El Reglamento hipotecario, bajo el que se inscriben en el Registro la Seo y la Magdalena en 1987 y 1988, exceptuaba inscribir los templos dedicados al culto por la propia notoriedad de hecho que ya tienen las iglesias. La excepción se entiende como que "no hacía falta".
- ✍ Tras la Constitución Española se ha considerado que esa excepción perjudicaba a la Iglesia, la discriminaba, al no permitirle inscribir los templos dedicados al culto, por eso se considera inconstitucional y se elimina en la reforma del Reglamento Hipotecario en 1998.

Extracto elaborado por Rocío Álvarez

**ME APUNTO**

**A CONOCER PARA ELEGIR**

**CON LIBERTAD.**

**Me apunto a Religión.**

Una educación con Religión es una formación completa



# ¡Que no son luciérnagas!

¿Por qué procesionamos conmovidos por nuestras calles? ¿Por qué la memoria se hace ternura y se nos agolpan los sentimientos de la infancia manteniendo en nuestras pupilas los rostros de aquellos que nos han dejado y que tanto amamos? ¿Por qué estas costumbres centenarias?

Las tradiciones que sostenemos comenzaron allá por el siglo IV, cuando algunos fieles piadosos pudieron viajar a Palestina, en virtud de la paz concedida a la Iglesia por el Emperador Constantino. Allí visitaban los "Santos Lugares" y veneraban los mismos escenarios de la pasión de Cristo. De regreso a sus pueblos de origen se esforzaban por compartir su fervor y su emoción con los que no pudieron emprender tan aventurero y arriesgado viaje.

A partir del Siglo IX, la devoción a la Pasión del Señor se rodea de ternura, ante la necesidad de representar y vivir de otra manera el mensaje cristiano: así nació la Procesión del Domingo de Ramos, los Improperios y las Tinieblas del Viernes Santo, que conocisteis aún los mayores. La gente sencilla quería vivir, ver y palpar aquellos hechos que eran el fundamento de su fe. Recordáis: "Por nosotros y por nuestra salvación..." (¡Lo hemos dicho tantas veces en el Credo!)

“

Nuestra Semana Santa debe ser socria, austera, silenciosa, signo y expresión de un pueblo templado y forjado como el acero

En los siglos posteriores, la guerra, el hambre, la peste y la miseria, cargaron las celebraciones de la Pasión del Señor de tintes dramáticos porque el mismo pueblo lo vivía en sus propias carnes: tanto dolor, tanta muerte, tanta oscuridad... Esta forma de piedad cayó en excesos, alejándose cada vez más del sentido del evangelio. Pero no estaban muy lejos de él. Si el pueblo sufre, Dios sufre con él. Así la Virgen de la Piedad o Nuestra Señora de los Dolores muestran en el rostro el sufrimiento de los hijos que la imploran. Y como una verdadera y desconsolada madre que ha perdido a su único hijo, pasea por nuestras calles con el rostro cubierto de dolor y de amargura. Allí estamos todos, y le rezamos, y al mismo tiempo nos compadecemos con ella.

Así pues, la mirada de fe sobre los acontecimientos de la pasión, no sólo pertenecen a los teólogos y predicadores, sino que también es privilegio y forma parte de la reflexión del pueblo creyente. Cada uno hemos puesto en el rostro de María o de Jesús nuestro drama particular.

Esta debe ser nuestra Semana Santa, sobria, austera, silenciosa, signo y expresión de un pueblo templado y forjado como el acero, que aguanta duros golpes sin quebrarse, que sabe de fríos y heladas, de esta dura tierra, que le niega el pan y el vino y que le hace poner su esperanza en el duro trabajo diario y en Dios, dueño de su vida y de su historia. ¿Cuántas miradas no se habrán encontrado suplicantes ante las imágenes que sacamos a la calle? Esos rostros de nuestro Cristo que dan serenidad ante el dolor y el sufrimiento, cuántas veces no se habrán encontrado con nuestros rostros y el de nuestros antepasados. Y todo "por nosotros y por nuestra salvación..."

Pero ahora parece que las cosas son distintas, que todo va cambiando. Vivimos mejor, somos menos fraternos, creemos menos... quizás

no necesitamos a Dios, porque pensamos que hemos conseguido dominar al árbol de la ciencia del bien y del mal. Aun así, queremos mantener nuestras tradiciones como un "bien cultural" –decimos– y las vaciamos de contenido, olvidando que las tradiciones religiosas nacieron para bien de la comunidad que celebra y del espíritu del que se siente necesitado de Dios. Si nuestras celebraciones de Semana Santa pierden esa gota de eternidad, no serán más que teatro de calle para regocijo de turistas y visitantes.

Gracias a Dios, eso que comenzó a ocurrir en muchos de nuestros pueblos y ciudades, ahora, un grupo mayoritario de cofrades luchan y se empeñan para que las celebraciones de Semana Santa dejen de ser poco menos que una pasarela escénica y algo teatral de un museo ambulante que hablaba de antiguas creencias, para que de nuevo vuelva a convertirse en la expresión pública de la fe de un pueblo. Es nuestro privilegio, el de este pueblo creyente.

*¡Ánimo y adelante!*

+ *Antonio J. Cantero*





ENTREVISTA A MANUEL DE LOS REYES, PRESIDENTE DE PROSAC

# Samaritanos en tiempos de crisis

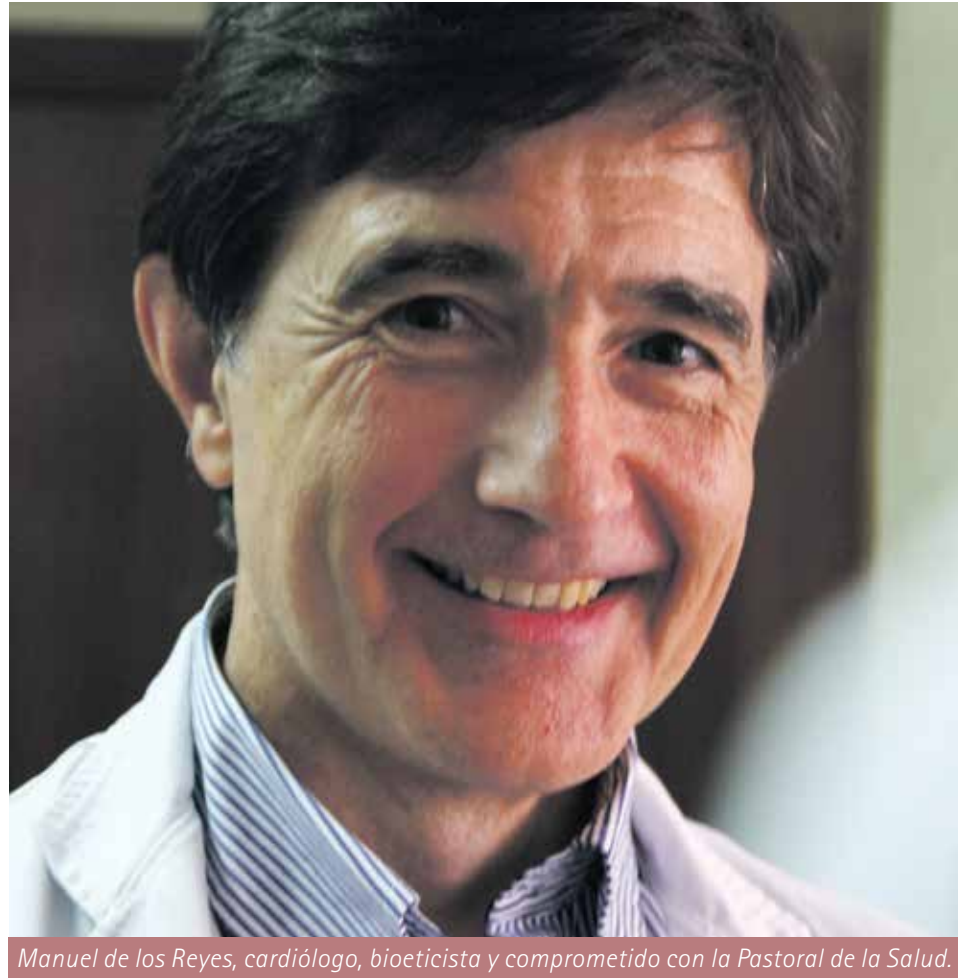
Rocío Álvarez

Manuel de los Reyes es cardiólogo, doctor en Medicina y máster en bioética por la Universidad Complutense de Madrid. Suscitó la creación de la asociación de Bioética Fundamental y Clínica en 1994, siendo su primer presidente; es coordinador del comité de ética de la Fundación Instituto San José de la orden hospitalaria San Juan de Dios de Madrid y miembro del comité de bioética de España. Es autor y coeditor de diversas publicaciones, destacando el tratado 'Bioética y Pediatría. Proyectos de vida plena' de 2010; y colaboró en el nacimiento de la asociación Profesionales Sanitarios Cristianos (PROSAC) en 1986, de la que es presidente desde 2009.

Leer su curriculum puede resultar abrumador, pero por encima de todo deja en evidencia a un hombre con talento, con vocación de servicio y muy comprometido. Por ello, y coincidiendo con las XX Jornadas Nacionales PROSAC que se celebran del 21 al 23 de abril en Tarazona, le entrevistamos.

## ¿Por qué es necesaria la presencia de una asociación de profesionales sanitarios cristianos en la sociedad?

Que seamos laicos cristianos indica que nos sentimos Iglesia con una vocación específica, la de hacer presente en el mundo de la salud y la enfermedad la fuerza humanizadora, sanadora y salvadora de Jesús. Esto último es crucial, y significa que tratamos de hacer del Evangelio el proyecto que debe inspirar nuestras vidas, que da sentido a nuestro quehacer y pone esperanza en nuestra existencia. Y para ello hay que formarse y ayudar a otros profesionales sanitarios en su desarrollo humano, espiritual y religioso y en su formación en bioética.



Manuel de los Reyes, cardiólogo, bioeticista y comprometido con la Pastoral de la Salud.

Ahora bien, no olvidemos que nuestra sociedad es pluricreencial -dentro de un Estado aconfesional- con pluralidad de valores éticos, sean estos de tipo religioso o no, y ello nos obliga como deber moral básico a dialogar, compartir y colaborar con otros profesionales de la salud no necesariamente creyentes, pero que también buscan dar un sentido más humano, justo y solidario a su vida y a su trabajo en su compromiso cotidiano. Por tanto, no estamos solos en esta misión que quiere ser humanizadora y compartida.

## Estas Jornadas Nacionales giran en torno a la misericordia, ¿ha calado el año jubilar en el carisma de la asociación?

Creo y espero que sí. El papa nos anima a fomentar y desarrollar una 'cultura de la misericordia' basada en el redescubrimiento del encuentro con los demás, en la que ninguno mire al otro con indiferencia ni

aparte la mirada cuando vea el dolor o el sufrimiento de los hermanos. El campo de la salud y la enfermedad es óptimo para cultivar ciertas obras de misericordia actualizadas y explícitas, que él llama 'virtudes prácticas' y que deberían constituir el reflejo de una auténtica vocación de servicio.

## La eutanasia, el aborto, los cambios de sexo,... son asuntos de rabiosa actualidad. Aunque son temas en los que toda la sociedad debe implicarse, ¿cómo afrontáis desde la asociación estas cuestiones?

Los tópicos que mencionas son auténticos 'problemas' morales, con múltiples facetas y aspectos muy relevantes a considerar desde diversas perspectivas. Es tal su complejidad y hay tantos valores de todas las partes en juego, incluyendo razones de conciencia, que simplificarlos resulta inapropiado para quienes hemos dedicado no poco tiempo, reflexión y

“ Tratamos de hacer del Evangelio el proyecto que inspire nuestras vidas

discernimiento moral a esos y otros muchos temas desde los ámbitos de la Medicina, la Bioética y la Pastoral de la Salud.

Las preocupaciones de la asociación van más orientadas hacia una visión integral e integradora de la promoción de la salud, la atención integral al enfermo, la humanización de la asistencia sanitaria a todos los niveles, la defensa de los derechos de las personas en la salud o la enfermedad sin discriminación alguna por cualquier circunstancia, y no sólo a cuestiones puntuales que emergen como actuales.

## ¿Por ejemplo...?

Puedo citarte unos cuantos títulos o lemas de nuestros encuentros, cuya sola lectura te dará idea de cuáles son nuestras preocupaciones: la humanización de la asistencia sanitaria; los enfermos más necesitados y desasistidos; la familia del enfermo; el profesional de la salud en el proceso del morir; la mujer en el mundo de la salud; el niño enfermo; ¿cómo ser testigos del Evangelio en el mundo sanitario?; respetar, cuidar, humanizar; samaritanos para tiempos de crisis: com-pasión sin fronteras; la confianza, pilar fundamental en las relaciones sanitarias; eutanasia y asistencia a bien morir; aspectos éticos y pastorales del sufrimiento; la crisis económica y sus repercusiones en la asistencia sanitaria. Como ves, un gran surtido que ha dado y da para pensar y actuar.

## PATRIMONIO CULTURAL

# La catedral de Tarazona obtiene el Sello de Excelencia Turística en Aragón

## Redacción

RedAragon ha otorgado a la Catedral de Tarazona el SELLO DE EXCELENCIA TURÍSTICA EN ARAGÓN. Con esta distinción, obtenida por ser uno de los destinos más populares y mejor valorados, se reconoce el trabajo del Cabildo catedralicio y de la Fundación Tarazona Monumental.

La Catedral de Santa María de la Huerta se encuentra en Tarazona, capital de la comarca de Tarazona y el Moncayo, y está ubicada al pie del macizo moncaíno, a 89 km de Zaragoza.

Cuenta con un importante patrimonio, huella de la importancia que tuvo la ciudad desde época romana y durante el discurrir de los siglos. Además de urbanismo medieval, palacios renacentistas, e iglesias y conventos de diferentes épocas y estilos

arquitectónicos, cuenta con edificios singulares como es el Palacio Episcopal, la Plaza de Toros Vieja, el Teatro Bellas Artes, la antigua lonja hoy Casa Consistorial, y edificios industriales como la estación de tren y fábricas de principios del s. XX. Pero principalmente destaca la Catedral de Sta. M<sup>a</sup> de la Huerta.

Declarada Bien de Interés Cultural en 2002, en ella encontramos la convivencia del más puro gótico francés, con el mudéjar y con elementos renacentistas únicos en Europa.

Si hay algo que diferencia a esta catedral del resto son los hallazgos arqueológicos y artísticos que se han desencadenado durante su compleja restauración, dilatada a lo largo de casi 30 años. Una restauración digna de conocer y contemplar.



*Dos planos de la catedral restaurada.*

## FESTIVAL DE CLIPMETRAJES DE MANOS UNIDAS

# La Escuela de Artes de Teruel gana el Premio al Mejor Clipmetraje autonómico

## Redacción

Los alumnos de la Escuela de Artes de Teruel han ganado el Premio al Mejor Clipmetraje Autonómico –categoría “Escuelas Secundaria”– del VIII Festival de Clipmetrajes de Manos Unidas, con la obra “La cuerda floja”.

Un logro obtenido en el Palacio de Congresos de Jaca que permitirá al equipo vencedor representar a Aragón en la final nacional y que ha hecho reflexionar a los más jóvenes sobre cómo nuestra forma de alimentarnos nos está llevando a devorar los recursos del planeta.

El premio al segundo mejor clipmetraje recayó en el IES Valdespartera de Zaragoza, con “Eh tú... sí tú!”, y el tercero, “¿Sólo tonterías?”, lo obtuvo el IES Domingo Miral de Jaca.

De seguir así, explica Manos Unidas, “corremos el riesgo de acabar con los bosques, los ríos, los grandes océanos y las especies naturales, generando injusticias y desigualdades. Todavía estamos a tiempo de cambiar el futuro. Tan solo es necesario poner en práctica gestos tan sencillos como consumir alimentos producidos de manera más sostenible, comprar con la cabeza y cocinar lo justo”.



*Los ganadores sostienen el cheque del primer premio.*

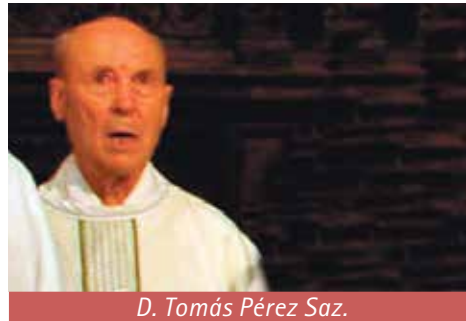


## Fallece el sacerdote don Tomás Pérez Saz

El pasado 2 de abril falleció el sacerdote Tomás Pérez Saz. El funeral fue al día siguiente, 3 de abril, en su pueblo natal, Monterde de Albarracín.

Don Tomás nació el 3 de mayo de 1928. Fue ordenado el 28 de junio de 1953. En la actualidad estaba jubilado y ejerció su labor pastoral en Villar del Cobo, Argente, Camañas, Griegos, Valdecuena, Saldón, Perancese, Almoaha, Alba, Luco del Jiloca, Lechago y Cuencabuena.

Para sus familiares y amigos nuestro más sincero apoyo y les acompañamos en la esperanza de la Resurrección. Descanse en paz.



D. Tomás Pérez Saz.

## Descanse en Paz Sor María Asacia Navarro Mínguez

El 31 de marzo, en Reus, falleció Sor María Asacia Navarro Mínguez, nacida en Villel hace 103 años e Hija de la Caridad durante 75.

Vivió su vocación en hospitales de Valencia y Barcelona, y después de su jubilación, en Reus donde ayudó, hasta que la edad se lo impidió,

en el Hospital de San Juan. Era una fiel y entusiasta lectora de nuestra publicación, que esperaba con ilusión cada semana; a través de ella mantenía viva su pertenencia a su iglesia-madre de Teruel y Albarracín.

Descanse en Paz.

## Fotos y vídeos de la Semana Santa Turolense



El Nazareno en el Santo Encuentro.

Como todos los años desde la web de la Diócesis de Teruel y Albarracín se ha realizado un importante esfuerzo para fotografiar y grabar en video los principales actos litúrgicos y procesiones de la Semana Santa Turolense.

Puedes recordar el Domingo de Ramos, el Santo Encuentro, la Misa Crismal, Via Crucis, las procesiones generales de Jueves Santo, Viernes Santo y el Resucitado.

¡Escanéame!

Y visita la web  
<http://www.diocesisdeteruel.org/diocesistvsanta17.html>

para acceder a las fotos y vídeos de la Semana Santa de Teruel



Código QR



## La Escuela de Artes gana Clipmetrajes



Alumnos de la Escuela de Artes ganadores de la fase aragonesa.

Alumnos de primero de Bachillerato de la Escuela de Artes de Teruel recibieron el premio clipmetraje de Aragón el pasado sábado en Jaca, en el festival convocado por Manos Unidas. Las alumnas Ana Popa y Julia Lahuerta se desplazaron hasta la capital de la Jacetania para recibir de manos de un jurado especializado el premio al mejor clipmetraje de Aragón, titulado "La cuerda floja". Para acompañarlas en el viaje también estuvieron la delegada de Manos Unidas en Teruel, M<sup>a</sup> Carmen Gómez y la voluntaria Beatriz Gascón.

Las alumnas se mostraron muy ilusionadas con el premio que se traduce en un proyector de cartón reciclado, un diploma y 250€ en material escolar para el centro. El profesor de la asignatura Luis Arturo Jiménez reconoció el trabajo desarrollado por sus alumnos que muestra cómo el planeta se encuentra sobre la cuerda floja por el abuso de materias primas, alimentos y la generación de desperdicios a que le sometemos y que, como muestra el vídeo de un minuto de duración, el colapso puede llegar en cualquier momento.

Tras ganar el certamen a nivel autonómico se clasifican para la fase nacional y pueden ganar una estancia en un campus con profesionales o material audiovisual para poder grabar más clipmetrajes en sucesivas ediciones.

El certamen de los clipmetrajes cumple este año su octavo aniversario y se trata de hacer un vídeo de un minuto para concienciar a los participantes sobre cuestiones que afectan al medioambiente y por tanto al bienestar del planeta y sus habitantes. El Festival de Clipmetrajes es una actividad de Educación para el Desarrollo que pretende sensibilizar al alumnado sobre la pobreza, el subdesarrollo, el hambre, las desigualdades y sus causas. La actividad, siempre guiada por el profesorado, fomenta el trabajo en equipo y es una manera divertida y participativa de aprender.

Este año el lema era ¡Devoramos el planeta! A esta edición también se han presentado alumnos del Vega del Turia con clipmetrajes como: Aún quedan latidos, Distribuidora Mundial de Alimentos, Buon appetito y en La Salle presentaron: Broma de la radio, No seas hipócrita y Siempre habrán alguien a tu lado. Los cortos turolenses siempre se han encontrado entre los mejores de España y fruto de esa calidad el año pasado los alumnos del IES y CPIFP Bajo Aragón de Alcañiz ganaron en certamen nacional y pudieron grabar un clipmetraje contra el hambre dirigido por Santiago Zannou y protagonizado por los alumnos del centro que llamaron "Zombies".

### Iglesia en Aragón

Publicación semanal de las diócesis aragonesas. Dirección: José Antonio Calvo. Jefe de redacción: José María Albalad. Redacción: José María Ferrer (Barbastro-Monzón), Lara Acerete (Huesca), Ricardo Mur (Jaca), Andrés Roque (Tarazona), José Antonio Lázaro (Teruel y Albarracín), Rocío Álvarez y Jesús Fuertes (Zaragoza). Plaza Francés de Aranda, 3, 44001, Teruel. Tel 978 619 950. Web: [www.iglesiaenaragon.com](http://www.iglesiaenaragon.com) | [redaccion@iglesiaenaragon.com](mailto:redaccion@iglesiaenaragon.com) | [tesecre@planalfa.es](mailto:tesecre@planalfa.es)  
Imprime: Impresa Norte D.L. Z 1136-2016