



Rumbo a Javier

Los jóvenes de Aragón están llamados a peregrinar al castillo de Javier los días 11 y 12 de marzo, con el objetivo de crecer en comunidad y “volver a Jesús” Pág. 4



HUELLAS

Esmeralda Larramona:
“No podía dejar de ser profesora de Religión a pesar de la inseguridad”

Pág. 3



EN POSITIVO

Javierada 2017
Los jóvenes se movilizan en un proyecto común de las seis diócesis aragonesas

Pág. 4



FUNDAMENTOS

En diálogo
Martirio, apostasía y gracia en ‘Silencio’ de Martin Scorsese

Pág. 6



ATRIO

Nuestra portada
Un concurso de fotografía para abrir el número de Semana Santa

Pág. 7

Aunque una madre se olvidara

Qué bien nos viene la primera lectura. Nosotros, la Iglesia, 'nueva' Sión, con frecuencia podemos lamentarnos como lo hacía la 'antigua': "Me ha olvidado el Señor, mi dueño me ha olvidado". No nos faltan razones para el lamento: el abandono de la fe de tantos cristianos, que la han sustituido por un mero humanismo; la falta de fidelidad de sacerdotes, religiosos y religiosas; el desconcierto en materia de fe y de moral; los abusos en la celebración del Misterio; la falta de fecundidad matrimonial; el escarnio al que nos someten los nuevos gurús del pensamiento dominante. No, no nos faltan razones, pero estas 'razones' no son las propias del creyente. El creyente escucha la voz de Dios que le dice: "¿Puede una madre olvidar al hijo que amamanta, no tener compasión del hijo de sus entrañas? Pues, aunque ella se olvidara, yo no te olvidaré". Es obvio para el que sabe que es hijo de Dios, amado, predilecto.

En el evangelio que hoy se proclama, el Dios encarnado vuelve a preguntarnos: "¿Por qué os agobiáis?". Frecuentemente nos agobiamos porque confiamos más en nuestro trabajo, que en la providencia; en nuestros planes, que en la pedagogía divina; en nuestra suficiencia insuficiente, que en la omnipotencia de Dios; en nuestros salarios, rentas o pensiones, que en la paternidad

“ Dios no se desentiende de nuestras realidades humanas

de Dios creador y mantenedor. Es un signo de paganismo. Por el contrario Jesús nos revela a uno que vela por nuestra vida: "Ya sabe vuestro Padre celestial que tenéis necesidad de todo eso". ¿Es esta confianza la antesala del quietismo? No, porque Dios, al mismo tiempo que nos lo da todo, nos lo pide todo. Nuestro trabajo -¡y qué trabajo!- consiste en ayudar al campesino divino a labrar nuestra propia tierra, para que germinen las semillas del "reino de Dios y su justicia". Así Dios no se presenta como una dimensión distinta y separada de la nuestra: Dios es el padre bueno que no se desentiende de nuestras realidades humanas.

Yo también puedo preocuparme por Dios. ¿Cómo está mi Dios en mí?, ¿cómo está mi Dios en mi mundo?, ¿hasta dónde llega su marginación? Son buenas preguntas para comenzar ya la santa Cuaresma de este año del Señor de 2017. Ya llevamos casi dos décadas del tercer milenio y todavía el reinado del Señor no es universal. Vamos a ponernos delante de nuestro

juez, que "es el Señor", para que todo su amor nos limpie, descubriendo "los designios del corazón", iluminando "lo que esconden las tinieblas".

El tiempo que pasa nos pide un desahogo. Si realmente hemos vislumbrado a Dios, sabremos que el único digno de atendernos, curarnos y protegernos es él. Su corazón es el hospital de campaña de todos los corazones, porque mientras estamos en este tiempo, nuestra vida es una campaña, una lucha, un reto que solo tiene un descanso: Dios, mi salvación, mi alcázar, mi refugio.

El miércoles próximo es el de 'Ceniza'. Ahora estamos como en una pre-cuaresma, en la que quitamos lo gordo, para que durante la cuarentena penitencial que vamos a empezar, quitemos también lo menudo. A María, madre a mi medida y a la medida de Dios, le pido el gozo y la paz de los que siguen el camino que Dios les ha abierto.

José Antonio Calvo



Evangelio Domingo VIII del Tiempo Ordinario Mt 6, 24-34. Ciclo A

En aquel tiempo, dijo Jesús a sus discípulos:

«Nadie puede servir a dos señores. Porque despreciará a uno y amará al otro; o, al contrario, se dedicará al primero y no hará caso del segundo. No podéis servir a Dios y al dinero.

Por eso os digo: no estéis agobiados por vuestra vida pensando qué vais a comer, ni por vuestro cuerpo pensando con qué os vais a vestir. ¿No vale más la vida que el alimento, y el cuerpo que el vestido? Mirad los pájaros del cielo: no siembran ni siegan, ni almacenan y, sin embargo, vuestro Padre celestial los alimenta. ¿No valéis vosotros más que ellos?

¿Quién de vosotros, a fuerza de agobiarse, podrá añadir una hora al tiempo de su vida?

¿Por qué os agobiáis por el vestido? Fijaos cómo crecen los lirios del campo: ni trabajan ni hilan. Y os digo que ni Salomón, en todo su fasto, estaba vestido como uno de ellos. Pues si a la hierba, que hoy está en el campo y mañana se arroja al horno, Dios la viste así, ¿no hará mucho más por vosotros, gente de poca fe? No andéis agobiados pensando qué vais a comer, o qué vais a beber, o con qué os vais a vestir. Los paganos se afanan por esas cosas. Ya sabe vuestro Padre celestial que tenéis necesidad de todo eso.

Buscad sobre todo el reino de Dios y su justicia; y todo esto se os dará por añadidura. Por tanto, no os agobiéis por el mañana, porque el mañana traerá su propio agobio. A cada día le basta su desgracia».

Palabra de Dios para la semana...

26 DOMINGO VIII del Tiempo Ordinario (IV semana del salterio). - Is 49, 14-15. - Sal 61. - 1 Cor 4, 1-5. - Mt 6, 24-34.

27 LUNES. Feria. - Eclo 17, 24-29. - Sal 31. - Mc 10, 17-27.

28 MARTES. Feria. - Eclo 35, 1-12. - Sal

49. - Mc 10, 28-31. Se interrumpe el tiempo Ordinario.

1 MIÉRCOLES DE CENIZA. Feria mayor. - Jl 2, 12-18. - Sal 50. - 2 Cor 5, 20 - 6, 2. - Mt 6, 1-6. 16-18. Ayuno y abstinencia. Comienza el tiempo de Cuaresma.

2 JUEVES. Feria. - Dt 30, 15-20. - Sal 1. - Lc 9, 22-25.

3 VIERNES. Feria. - Is 58, 1-9a. - Sal 50. - Mt 9, 14-15. Abstinencia.

4 SÁBADO. Feria. - Is 58, 9b-14. - Sal 85. - Lc 5, 27-32.

ESMERALDA LARRAMONA, PROFESORA JUBILADA DE RELIGIÓN

“Los niños disfrutaban la asignatura porque pueden expresar lo que sienten y piensan”

Esmeralda decidió dejar su trabajo fijo para dedicarse a su vocación, enseñar Religión. Recordando su decisión, Larramona asegura: “¡Confíe en Dios y no me ha fallado!”

Rocío Álvarez

¿Cómo supo que su camino era ser profesora de Religión?

Me incorporé de nuevo al mundo laboral, después del nacimiento de mi segundo hijo y surgió la posibilidad de trabajar de profesor de Religión. Debido a la precariedad económica del puesto de trabajo, completaba trabajando también de educador social. Aprobé la plaza de educador social y seguí durante unos años con los dos trabajos hasta que nos hicieron contrato en Religión. Tuve que decidir dejar uno.

¿Fue fácil la decisión?

Fue dura, porque, ¿qué dejar? ¿lo seguro o lo inseguro? No podía dejar de ser profesora de Religión a pesar de la inseguridad. Muchos no lo entendían, pero sí mi familia. ¡Confíe en Dios y no me ha fallado! Además, siempre he mantenido mi contacto con la Iglesia como catequista, monitora y directora de tiempo libre, etc. Esto me ha dado fuerza en mi trabajo de profesor.

Actualmente parece que hay que recordar que la asignatura de Religión es un derecho. ¿Qué podría decir a todos aquellos que piensan que esta asignatura es un adoctrinamiento?

Les diría, primero, que no conocen la asignatura ni cómo se imparte. A los padres que no apuntan a sus hijos a la asignatura de Religión, con todos mis respetos, les diría que den la oportunidad a sus hijos de conocerla y luego que decidan. Esto es educar en libertad. Les diría también que



Esmeralda sonríe complacida, al fondo, tras sus alumnos del colegio Nuestra Señora de la Merced de Barbastro.

la asignatura de Religión ayuda a entender la historia, el arte, la literatura, la arquitectura, la música... es decir, cualquier asignatura. Y por último, que da respuesta a muchas preguntas de nuestra existencia, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

¿Esta materia gozaba antes de un reconocimiento mayor?

Yo creo que nunca se le ha dado la importancia real que tiene. El hecho de que fuera obligatoria, no quiere decir que fuera considerada más importante. Ahora la eligen las familias que para ellos lo es.

¿Cómo responden los niños ante esta asignatura?

A los niños les encanta la asignatura y quieren a los profesores. Es la

clase donde pueden expresar lo que sienten y piensan. Las clases son muy gratificantes.

¿Con qué sabor de boca se queda después de tantos años dedicados a esta labor?

Un sabor dulce, a pesar de la incertidumbre de cada curso siempre me ha acompañado la fe en que ocurriría lo que tuviera que ocurrir, pero en la luz y en la oscuridad, siempre ha estado Él. ¡Volvería a repetir!



No podía dejar de ser profesora de Religión a pesar de la inseguridad

¿SABÍAS QUE...?

- El **75%** de los docentes de Religión son mujeres.
- En primaria, el **87%** son maestros y el **13%** tienen formación teológica superior.
- En secundaria, el **76%** son licenciados en Teología o Ciencias Religiosas y el **48%** poseen otra formación superior.
- En primaria, el **20%** desempeña otras funciones en el centro.
- En secundaria, el **31%** forma parte del equipo directivo.

Información de **edebé**

JAVIERADA 2017

Los jóvenes se movilizan para un fin de semana de peregrinación y crecimiento

Las delegaciones de Pastoral Juvenil de las diócesis de Aragón, y la de La Rioja, peregrinarán al castillo de Javier el próximo 11 de marzo con motivo de la Javierada.

El plan previsto se prolongará hasta el domingo, día 12, con el objetivo de crecer en comunidad y "volver a Jesús". Los interesados en participar tienen que apuntarse en sus diócesis, pues las plazas son limitadas.



Jesús invita a los jóvenes a vivir el Evangelio y a sentirse misioneros en el mundo de hoy, como san Francisco Javier.

José María Albalad

Los jóvenes de Aragón y La Rioja están de enhorabuena. Tras la enriquecedora experiencia del pasado verano en la Jornada Mundial de la Juventud (JMJ), se ha organizado una Javierada interregional los días 11 y 12 de marzo. Bajo el lema "Volver a Jesús", la tradicional peregrinación al castillo de Javier "es una invitación a buscar al Dios concreto, con rostro, que está aquí y ahora, que nos invita a vivir el Evangelio y a sentirnos misioneros en el mundo de hoy", explica Jotabé, delegado de Pastoral

“ La Javierada es una ocasión para rezar, reflexionar y compartir camino

Juvenil de Zaragoza, quien destaca el carácter "popular y festivo" de esta actividad.

Un fin de semana alternativo

La peregrinación está dirigida a jóvenes de entre 15 y 35 años e incluye un novedoso plan de fin de semana que potenciará la convivencia en un clima de alegría y celebración.

Para ello, los jóvenes pernoctarán en albergues y dispondrán de una aplicación móvil -diseñada en exclusiva- con materiales y oraciones. "Los jóvenes son siempre una expresión de alegría", apunta Jotabé, al tiempo que asegura "acogida, diversión y, sobre todo, encuentro con Cristo".

Las inscripciones deben formalizarse a través de las delegaciones de Pastoral Juvenil de cada diócesis, que

facilitarán todos los detalles del plan. En el caso de Zaragoza, además del fin de semana, se ofrece también una peregrinación en el día, dirigida a adolescentes.

Esta propuesta conjunta es posible gracias a la Coordinadora Interregional de Pastoral Juvenil, que trabaja para aplicar la carta "Iglesia en misión al servicio de nuestro

pueblo de Aragón", firmada por los obispos el curso pasado.

De esta manera, se busca fortalecer los vínculos de coordinación desde la convivencia, comunicación y apoyo a cada una de las delegaciones, mientras se camina con paso firme hacia el sínodo de 2018 sobre "los jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional".

MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

★ **ZARAGOZA:**
www.pjzaragoza.org
pjzaragoza@gmail.com

★ **TERUEL Y ALBARRACÍN:**
<https://goo.gl/4BPfLT>
pjuvenilte@gmail.com

★ **HUESCA:**
pastoraljuvenil@diocesisdehuesca.org

★ **BARBASTRO-MONZÓN:**
pjbarmon@gmail.com
 Facebook: Pj Barbastro Monzón

★ **JACA:**
pastoraljuvenil@diocesisdejaca.org

★ **TARAZONA:**
jlsofin@gmail.com

Los pliegues de la historia

Ahora que hemos pasado en Teruel las maravillosas fiestas de las bodas de Isabel de Segura, en la que casi todo un pueblo se viste de medieval y hace honor a su historia, a sus familias y a sus oficios y hasta los niños juegan a caballeros con espadas de madera... Ahora que he entrado por jaimas de templarios y beguinas, de familias y artesanos y paseado por antiguos mercados cargados de sabrosos productos y viejas mixturas de la abuela...

Ahora que he disfrutado tanto con mis amigos de esta puesta en escena, y en valor, de la historia y la leyenda, por pequeña que sea, así como la desbordante participación ciudadana, familiar y festiva, como nunca había visto... Ahora quiero hacer una reflexión de lo que muchas veces entre los jóvenes y bastantes adultos me ha preocupado y tiene poco que ver con estas fiestas.

La seducción por lo desconocido y su interpretación parece que acampa en las sociedades en crisis o en proceso de demolición. Enjambre de autores escriben desbordantes de fantasía sobre los templarios, los signos ocultos en las catedrales, las sociedades secretas, las guías mágicas, los celtas, los evangelios apócrifos, las apariciones, el santo grial, las psicofonías del terror y un largo etcétera.

Soñamos con el pasado perdido en los recónditos pliegues de la historia y por medio de publicaciones, emisiones radiofónicas o televisadas interpretamos con una especie de rigor académico y científico ante lo que desconocemos, empapándonos de deteriorados datos del pasado y desdeñando los problemas del presente, y volvemos a los oscuros tiempos de la caída de los imperios y la lenta construcción de no sabemos qué.

Si unos menores violaron a una niña con incapacidad de 13 años, si sigue habiendo maltratos psíquicos y físicos, si mucha gente nada entre la miseria y el sinsentido, si preferimos que nuestros hijos no nazcan o damos un fácil pasaporte a nuestros ancianos... es que algo está pasando en nuestra sociedad y no nos queremos dar cuenta que las emociones y las pasiones ocupan el primer puesto en nuestra escala de valores y la razonabilidad se va perdiendo entre las arrugas de nuestras vísceras, no sabiendo distinguir ya entre el bien y el mal.

Y es que las múltiples ideologías esotéricas son un señuelo que nos sumerge en una desestructurada e infinita red de posibilidades que nos hace creer que somos más libres

ante las impositivas normas de la institución que sea. Preferimos caer en las manos de un gurú, o de un vidente, que en las de un sacerdote o un psicólogo. Preferimos dejar las decisiones de nuestra vida al azar de unas cartas que tomar al toro por los cuernos. Ciertamente parece la búsqueda desesperada de una salida fácil y afectiva a los problemas.

Sin darnos cuenta nos vamos empapando de mensajes entremezclados y bien seleccionados de cualquier tradición religiosa, meditaciones etéreas, grupos sin referencias ni normas, ceremonias sin ritos, sólo el que nos inventemos... haciéndonos creer que somos más tolerantes o más pacíficos cuando en realidad estamos intentando no asfixiarnos en el marasmo de la realidad que nos ahoga.

Esta ideología de los videntes y talismanes, de la meditación sin objeto y la espiritualidad sin Dios, va calando poco a poco, incluso entre los cristianos, arrastrándonos a una mentalidad pasiva, en lugar de la efectiva y comprometida a la que nos invita continuamente el seguimiento de Cristo.

En el mundo de hoy hay muchos jóvenes y no pocos adultos – influenciados por los medios– que



consideran al cristiano, triste, trasnochado y sin pensamiento moderno. En cambio ellos creen tener un pensamiento autónomo y un espíritu libre [desconociendo que nada hay nuevo bajo el sol] El Evangelio es el mejor código de libertad que existe, que hace temblar incluso a los que creemos en él, pues la aventura del seguimiento de Cristo no tiene límites, más que el que nosotros la queramos poner.

¡Ánimo y adelante!

+ Antonio J. Cantero

Obispo de Teruel y Albaracín



EN DIÁLOGO CON LA CULTURA ACTUAL

Una respuesta al drama de la fe: martirio, apostasía y gracia en 'Silencio' de Scorsese

"Negación de la gracia de Dios", "contenido maléfico", "un católico que no duda en adentrarse en territorio enemigo", "canto a la apostasía", "hace emerger las cuestiones religiosas en una época de indiferencia", "carece de la alegría católica", "no da respuestas"... son algunas de las valoraciones que católicos, inmersos en el mundo de la cultura, han hecho de la polémica película de Scorsese.



Kichijiro, a los pies del padre Rodrigues, encarna el combate de la fe: perseverar en ella es necesario para la salvación (cfr. CEC 161).

José Antonio Calvo

¿Es posible responder a 'Silencio'?

Por supuesto, pero evitando algunos extremos: hay que respetar la objetividad artística; no se puede psicoanalizar alegremente la intencionalidad del autor; no se puede confundir a Endo, el autor de la novela 'Silencio', con Scorsese quien la plasma fielmente en su película; tampoco podemos pensar ingenuamente que el director tenga una finalidad catequética o que quiera hacer una reconstrucción histórica fidedigna. Para responder, será necesaria una mirada limpia hacia los tres grandes temas de la película: martirio, apostasía y gracia. La respuesta la doy de la mano de Juan Orellana, uno de los mayores expertos en cine religioso en el panorama internacional.

'Silencio' no descalifica el martirio

Scorsese sitúa como telón de fondo de su película el supremo testimonio

del martirio. Como diría Moeller, lo que se presenta ante nuestros ojos es la 'paradoja' cristiana frente a la 'sabiduría' pagana. Y esta 'paradoja' es la del pecado y la gracia, que van entretejiendo la vida cristiana como respuesta al amor divino con la conciencia de ser frágiles vasijas. El cristiano, que es siempre signo de contradicción, es capaz de darlo todo, de dar algo o de no dar nada, pero Dios está siempre esperando que responda como un hijo que confía en su padre. ¿Qué plazos pone Dios? Estamos en el tiempo de merecer, sabiendo que su misericordia logra lo que no alcanzan nuestros méritos.

'Silencio' no elogia la apostasía

Y menos cuando el apóstata, el padre Rodrigues, sufre un largo proceso de tortura psicológica. La perversión está en el torturador, en el torturado está la debilidad de una persona sometida a "una situación moral y psicológica trágica e insostenible". ¿Cuales son los métodos? Hacer creer al jesuita que es el responsable del sufrimiento de su pueblo y presentarle la apostasía como un acto meramente formal: no pisotea

a Dios, tan solo una imagen. El resultado de la apostasía, en palabras de Orellana, es una vida "mezquina y triste", "un fracaso trágico", que conduce a la traición, convirtiendo a Rodrigues en un delator, en un Judas.

La respuesta en la gracia

La gracia de Dios nos precede y acompaña, nos conduce. También en el 'Silencio'. La experiencia de la noche oscura acontece en uno u otro momento de la vida cristiana, cuando se nubla la fe. La gran pregunta a la que Scorsese no responde es si el padre Rodrigues ha sido abandonado por la gracia. Sin embargo, en un momento de oración tras la apostasía, Dios dice a Rodrigues: "Nunca he estado en silencio". Quizás el jesuita no ha sabido reconocer su voz gratuita. Seguramente ofuscado por la realidad del sufrimiento de los inocentes.

La clave está en Kichijiro

Y lo dice el mismo Scorsese. Este personajillo es el prototipo de gran pecador y gran penitente. No duda en acudir al jesuita para

confesarse, aunque sabe que es un 'sacerdote apóstata'. Para Orellana, este personaje tan secundario encarna del modo más natural el "binomio pecado/gracia, debilidad/misericordia". A mi juicio, todo un ejemplo de fe para la tibieza de muchos católicos de hoy.

Como ven, esta lectura de 'Silencio' no está muy lejos de las preocupaciones culturales y religiosas de los tres últimos papas que bien podrían llamarse 'los papas de la misericordia'.

La referencia

Este artículo se apoya en el de Juan Orellana, titulado 'Los gritos del silencio', y que pueden encontrar en la publicación 'Pantalla 90'. Les invito a leerlo en el siguiente enlace:



<https://goo.gl/3Az9gI>

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

¿Quieres que una foto tuya sea la portada de este semanario en Semana Santa?

Jesús Fuertes

'Iglesia en Aragón' organiza un concurso de fotografía con el objetivo de seleccionar una imagen para la portada del número doble de Semana Santa, correspondiente a los domingos 9 y 16 de abril de 2017. El periodo de participación estará abierto desde el 1 de marzo hasta el día 28 del mismo mes y cada participante podrá presentar tres obras que serán enviadas, obligatoriamente, tanto en soporte electrónico, como físicamente, en formato 20 * 30.



El concurso pretende reunir en imágenes la fe y el fervor de los cristianos aragoneses.

Las imágenes mostrarán escenas descriptivas de la Semana Santa de Aragón. Su motivo, la divulgación del patrimonio y la transmisión de la religiosidad popular de nuestra tierra, que se vive y hace pública durante las diferentes manifestaciones llevadas

a cabo en la época de Semana Santa, así como el reconocimiento a la labor de los fotógrafos que, año a año, se esfuerzan por mostrarnos imágenes que constituyen un fiel reflejo de la fe y del fervor de los cristianos de la comunidad aragonesa.

El concurso se convoca en la modalidad de categoría única. En concreto, el jurado elegirá tres fotografías, de las cuales solo el primer premio será publicado en portada, y cuyo reconocimiento se puede consultar en las bases del concurso

que recogen las páginas web de todas las diócesis aragonesas.

Con las fotografías que cumplan -a juicio del jurado- los estándares mínimos de calidad, se realizará una exposición itinerante que viajará por todas las diócesis de Aragón durante los meses siguientes a la Semana Santa.

La participación será gratuita y, como es habitual, no podrán concurrir los organizadores, los miembros del jurado ni sus familiares. El concurso está abierto a fotógrafos aficionados y profesionales, mayores de 18 años, que sean autores y propietarios exclusivos de los derechos de las obras. Se recomienda que los interesados en participar acudan a la web de su diócesis para conocer todos los detalles del concurso.

MÚSICA PARA REZAR

> Una canción para abandonarse en Dios

Jesús habla claramente de vivir el momento presente, de abandonarse en Dios y en su misericordia, de confiar el mañana a su providencia. La preocupación no resuelve ningún problema; más bien nos perjudica física, moral y espiritualmente; nos limita y no nos permite pensar con claridad y actuar adecuadamente.

Dios se preocupa de toda su creación y nosotros valemos mucho más que cualquier pajarillo del campo. Dios nos ama y se interesa por cada una de nuestras necesidades. Él quiere que le pidamos, que confiemos en Él, que nos abandonemos en Él.

Cuando veas una flor hermosa en el campo, recuerda, como decía Jesús, que si Dios cuida tan maravillosamente de las flores silvestres que hoy están y mañana son arrojadas al fuego; cómo no cuidará mucho más de ti, su hijo tan amado.

La cantante argentina Athenas nos lo recuerda en su canción "Mirad las aves", que podemos escuchar aquí: youtu.be/TXWyUAKzOt0

Antonio J. Estevan

Director del programa musical "Generación Esperanza" de Radio María

LA PELÍCULA DE LA SEMANA

> 'Ballerina', una historia de superación y perdón

París, 1884. La huérfana Félicie abandona su Bretaña natal y llega a París persiguiendo su sueño de ser bailarina. Como no dispone de recursos, decide suplantar a una estudiante adinerada para poder acceder a la elitista escuela de ballet. La dura disciplina y la mezquindad de sus compañeras hacen que su vida sea difícil. Cuando aparece el imaginativo Víctor, un brillante joven que quiere ser inventor, encuentran el uno en el otro a su alma gemela.

La historia, aparte de los clásicos argumentos de superación, nos habla del perdón, de si el fin justifica los

medios, de los peligros de la cultura del éxito, de las diferencias sociales... En fin, nos ofrece un guion rico, que hace que la película guste a padres e hijos por partes iguales. No le falta humor, emoción, drama, e incluso cuenta con algunas gotitas de melodrama. Interesante el 3D estereoscópico.

Eric Summer (la serie Interventions) y Éric Warin (animador de Bienvenidos a Belleville) dirigen esta película de animación que han escrito Carol Noble (la serie Baby Jake) y Laurent Zeitoun (Llévame a la Luna).

Una recomendación de almudi.org

Don Antonio Gómez Cantero visitó el Santuario de San Nicolás de Bari



Don Antonio preside la Eucaristía en San Nicolás.

El pasado 13 de febrero, lunes, el Sr. Obispo ha visitado el Santuario de San Nicolás de Bari y compartió la celebración eucarística con los numerosos fieles de las caminatas de los lunes de San Nicolás, la Comunidad de Religiosos y el grupo de Cooperadores Amigonianos de Teruel.

Durante la homilía recordó que a Jesús muchos le pedían signos, pero su gran signo es que ha nacido por nosotros y ha muerto por nosotros, como decimos en el Credo: "Por nosotros los hombres y por nuestra salvación". No hay más signos que el mismo Cristo Jesús.

Para finalizar, nos invitó a pensar en que pedimos y en que damos para que cada lunes cuando vayamos al

Santuario a pedir gracias, también nos propongamos hacer una verdadera conversión de corazón. Porque no todo está en pedir sino también en dar. El que da recibe a manos llenas, el que sólo pide normalmente no recibe nada. Seríamos injustos si solamente pidiéramos favores. El resultado seguramente sería fruto de la casualidad, pero no de la oración.

Justo las mismas palabras mencionadas por D. Antonio, y que decimos en el credo pero en latín «Propter nos homines, et propter nostram salutem»; serán el tema del retiro de Cuaresma que el grupo de Cooperadores Amigonianos celebrará de este año el próximo 25 de marzo en el Seminario San José de Godella (Valencia).

Miércoles de ceniza en Teruel

El día 1 de marzo, miércoles, se inicia el camino hacia la Pascua con el signo y el gesto de la imposición de la Ceniza.

Las Cuadrillas de bombos, tambores y cornetas de la Junta de Hermandades de la Semana Santa Turolense se reunirán en la Plaza del Francés de Aranda, a las 19,30 para recibir el signo de la "ceniza", de manos del Sr. Obispo. A continuación, se celebrará la Eucaristía, con imposición de Ceniza, en la Santa Iglesia Catedral.



Imposición de la ceniza

Será la primera vez que Don Antonio, presida dicha celebración para iniciar la periodo de cuaresma.

Restauración de la capilla del Pilar en la catedral de Albarracín



Vista de la Catedral de Albarracín el día de la inauguración

El pasado 8 de septiembre se inauguró la Catedral de Albarracín después de unos años de gradual restauración. Quedó pendiente para su integral restauración las intervenciones en los bienes muebles de la capilla del Pilar, que ahora se inicia.

La Fundación Santa María de Albarracín va a restaurar los cuatro lienzos-retablo de los laterales de la nave de acceso y el gran retablo de su altar principal, lógicamente de advocación a la virgen del Pilar que le da el nombre a la capilla. También se atenderán los dos grandes lienzos del crucero, que aparecen instalados sobre las puertas de acceso de la sacristía mayor, y la fingida, que conecta con la entrada actual de la catedral. Son las pinturas de la batalla de Clavijo y de la Aparición de la Virgen, respectivamente.

El programa iconográfico de esta capilla responde en general a la vida de María, con los lienzos alusivos a las antiguas capillas que pudieron ser absorbidas por la construcción posterior de este gran espacio, en el siglo XVIII. Son los lienzos de San Nicolás y San Ignacio, San José, y Nuestra Señora de la Cinta.

Sorprende especialmente la calidad del retablo Mayor por su profusa decoración barroca y su dominante policromía dorada, remarcada por la luminosidad de la cúpula que preside la capilla. Las numerosas tallas y las pequeñas pinturas que posee, son alusiva a la vida de Virgen, cuya imagen central pertenece al incipiente barroco, quizá del primer retablo que pudo presidir este espacio. Esta talla central de la Virgen del Pilar está enmarcada en una hornacina de cristal, ahora cegada, a través de la cuál seguro que entraba la luz del día, engrandeciendo esta escenografía principal. La suciedad y el levantamiento del dorado son las patologías más certeras en este comienzo.

El conjunto de la capilla fue construido en el siglo XVII por el Obispo Jerónimo Salas Malo, y renovada un siglo más tarde por el también Obispo Juan Francisco Navarro Salvador y Gilabert, como recoge su escudo que preside el retablo principal. Constituye, sin duda, la capilla más importante de la actual catedral, tanto por su decoración, como por el gran espacio que ocupa.

Iglesia en Aragón

Publicación semanal de las diócesis aragonesas. Dirección: José Antonio Calvo. Jefe de redacción: José María Albalad. Redacción: José María Ferrer (Barbastro-Monzón), Lara Acerete (Huesca), Ricardo Mur (Jaca), Andrés Roque (Tarazona), José Antonio Lázaro (Teruel y Albarracín), Rocío Álvarez y Jesús Fuertes (Zaragoza). Plaza Francés de Aranda, 3, 44001, Teruel. Tel 978 619 950. Web: www.iglesiaenaragon.com | redaccion@iglesiaenaragon.com | tesecre@planalfa.es Imprime: Impresa Norte D.L. Z 1136-2016